

PARÁMETROS DE OBSERVACIÓN PSICOMOTRIZ.

IMPRESIÓN GENERAL.	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sentimientos</i> que despierta. - Qué sugiere. - <i>Rasgos generales</i> de su comportamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Ansiedad- Inhibición. - Ímpetu- represión. - Lentitud- precipitación. - Perfeccionismo- descuido. - Decisión- duda. - Atención. - Vigor. - Sensación de salud. - Armonía global.
ACTITUD CORPORAL.	
ANÁLISIS POSTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Columna vertebral</i>; dorsal, lumbar, cervical. - <i>Miembro inferior</i>; caderas, rodillas, pies. - <i>Miembro superior</i>.
POSTURAS PREDOMINANTES.	<ul style="list-style-type: none"> - Bipedestación- sentado- agachado- cuadrípedia- tumbado. - Desplazamiento- estatismo.
TIPOLOGÍA- SISTEMA MORFOLÓGICO.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tipología</i>. - <i>Altura- peso</i>. - <i>Deformaciones- dismetrías- parálisis- minusvalías físicas</i>.
SINCINESIAS/ ESTEROTIPIAS.	<ul style="list-style-type: none"> - Globales. - <i>Vinculadas</i> a acciones concretas
EXPRESIÓN NO VERBAL.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ademanos- mímica- gestos corporales</i>. - <i>Expresión facial</i>; tristeza, alegría, sonrisa etc..... - Reacciones de <i>emotividad</i>: intensidad y características (llanto, pataleo ...).
EXPRESIÓN VERBAL.	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos <i>inespecíficos</i>. - <i>Abundancia</i>- espontaneidad. - <i>Timbre y volumen</i> de voz. - <i>Madurez</i> de la expresión y los contenidos. - <i>Adaptación</i> del lenguaje; a) respecto situación. b) respecto nivel madurativo.
LATERALIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo observable
TONO.	
ESTADO GENERAL.	<ul style="list-style-type: none"> - Hipotonía- Hipertonía.
ESPECÍFICO.	<ul style="list-style-type: none"> - En <i>acciones motrices</i> concretas. - En <i>segmentos</i> aislados.
ADAPTACIÓN AL ESTÍMULO.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rigideces</i>; particulares o generales. - <i>Tensiones</i> innecesarias.
DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Tensión- relajación.

TIEMPO.	
RESPIRACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tipo</i>; a) clavicular, torácica, abdominal, completa. <li style="padding-left: 20px;">b) bucal, nasal, mixta. - <i>Sensaciones</i> transmitidas. - <i>Dificultades- limitaciones.</i> - <i>Deficiencias</i> observables.
MARCHA.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Equilibrio- armonía- adaptación global.</i> - <i>Velocidad</i>; marcha- carrera. - <i>Ritmo.</i> - <i>Amplitud.</i> - <i>Trayectorias.</i> - <i>Tensión</i>; disociación de movimientos - <i>Silenciosa- ruidosa.</i> - <i>Apoyo de pies.</i> - <i>Gestos o movimientos corporales asociados.</i> - <i>Dificultades- limitaciones</i> observables.
ESPACIO.	
ENTORNO.	- <i>Definición- descripción física del lugar de trabajo.</i>
UBICACIÓN DEL EXAMINADO EN EL ESPACIO.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Posicionamiento</i> general en espacio. - <i>Trayectorias</i>; frecuentes- deficientes.
RELACIÓN.	
INTERACCIÓN CON ENTORNO.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Movimientos en el espacio próximo</i> (manipulación, orientación propia respecto a objetos). - <i>Localización</i> de objetos. - <i>Movimientos con relación a los otros</i> (comunicación- interacción, implicación, aproximación- alejamiento). - <i>Tipo de uso</i>; racional, real, simbólico. - <i>Interés- atención</i> por materiales. - <i>Calidad de la relación</i>; perfeccionismo- abandono. - <i>Adaptación</i> de acciones al material. - <i>Nivel madurativo</i>; egocentrismo- cooperación.
INTERACCIÓN CON TERAPEUTA.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Búsqueda- huida.</i> - <i>Reivindicación</i> afectiva. - <i>Pasividad, dependencia.</i> - <i>Conformismo.</i> - <i>Sedución.</i> - <i>Oposición</i> - <i>Emancipación, autonomía.</i>
SÍNTESIS.	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Interacción, relación</i> entre parámetros. - <i>Referencia</i> a parámetros corporales. - <i>No incluimos</i> juicios de valor o diagnósticos. - <i>Concreción</i> de los elementos mas significativos detectados. 	

LUDOGRAMA DE ROLES MOTRICES.

Ocupa espacios centrales/ Periféricos.	Orienta hacia móvil y pide.	Recibe móvil.	Maneja móvil. Progresas con él.	Pasa el móvil.	Intenta anotar.	Defiende al adver.	Ayuda en defensa	Toma decisiones: Tácticas/ Estratégicas Ind. - Cole	Dificultades coordinativas con/ sin móvil	Autonomía con/sin móvil
------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------	----------------------------------	------------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------

LUDOGRAMA DE VALORES.

<i>Indicadores</i>
1.- Capacidad de escucha activa.
2.- Comunica asertivamente sin agresividad.
3.- Colabora con grupo.
4.- Descalifica compañeros o grupo.
5.- Respeta reglas.
7.- Actitud de respeto a diferencias y diversidad.
8.- Actitud de aceptar la victoria o la derrota.
9.- Valoración real de las propias posibilidades y limitaciones.
10.- Asume su responsabilidad a la hora de resolver los conflictos.
11.- Asume liderazgo y toma de decisiones.
12.- Asume las decisiones de otro/s.
13.- Respeta a compañeros y compañeras por igual.
14.- Capaz de regular autónomamente la actividad.
15.- Sus expresiones corporales son agresivas.
16.- Respeta las decisiones de arbitraje o mediación.
17.- Cuida el material.